

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Колтубанская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю
Директор школы
_____ М.А.Зуева

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
театральная студия
«Овация»**

ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОВАЦИЯ»

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушливый цветок.

В.А. Сухомлинский

На сегодняшний день педагогическая наука, как и общество в целом, переживает переходный период, связанный с обновлением, как содержания, так и форм образовательного процесса.

А.Г. Асмолов назвал современный этап развития дополнительного образования как педагогической науки «непроеденным путем: от культуры полезности – к культуре достоинства» Следовательно, для школьной важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения осознания собственной взаимосвязи с окружающим миром, с другими людьми, умения строить взаимоотношения и процесс взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть, то есть быть толерантными. Занятия детей в школьных театрах как нельзя лучше способствуют воспитанию этих драгоценных личностных качеств.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании все новые требования. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей школьников. Поэтому, новые Федеральные государственные образовательные стандарты особо указывают на необходимость оказания помощи во включении ученика в различные творческие сообщества уже с момента поступления ребенка в школу.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в

исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности и обязательности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребёнка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Представленная нами программа детского объединения «Театральная студия «Овация» имеет художественно-эстетическую направленность, становится логическим продолжением и расширяет содержание предмета «Народный театр», синтезирует полученные знания и навыки при освоении школьниками комплекса образовательных программ внеурочной деятельности «Актерская грамота», «Сценическое движение», «Грим», «История театрального искусства».

Программа ориентирована на работу с одаренными детьми, которые составляют основу школьной театральной труппы. Театрализованная деятельность воспитанников студии является стержнем культурно-массовой работы в общеобразовательной организации, объединяющим началом общешкольных коллективно-творческих дел.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, усвоению норм достойного поведения. Одна из задач педагогов студии – создание комфортного микроклимата. Дружный творческий коллектив, атмосфера сотрудничества воспитанников и руководителей студии помогают детям обогащать себя новыми знаниями и практическими умениями, чувствовать себя единым целым в процессе подготовки спектакля или коллективно-творческого дела.

Программа детского объединения «Театральная студия «Овация» рассчитана на один год обучения для дополнительных занятий с детьми разновозрастного коллектива: от 7 до 12 лет. Годовой объем занятий в студии равен 68 часам (из расчёта – 2х-часовое занятие в неделю).

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями школьников, выбранным постановочным репертуаром, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа разработана с учетом трех основных *компонентов деятельности современного педагога*:

- гуманизация педагогического процесса;
- индивидуально-дифференцированный и системно-деятельностный подходы;
- демократизация творческого процесса.

Цель программы: гармоничное развитие личности обучающихся, их социализация средствами музыкально-театрального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда *задач*:

- формирование общей культуры, развитие духовно-нравственного потенциала детей и подростков;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, создание ситуации успеха у детей разных возрастов;
- развитие художественно-творческих, импровизационных умений школьников;
- использование арттерапевтического потенциала искусства (нормализация физиологических функций всех систем организма ребенка посредством специальных тренингов, создание благоприятной психологической атмосферы, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»);
- нацеленность и активное участие детей в сохранении школьных театральных традиций.

Основные *методы* реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Формы занятий: занятие – беседа; занятие – игра; занятие – тренинг; занятие – творческая мастерская; читальный зал; хоровой класс; репетиции; занятие – дискуссия (обсуждение); «круглый стол»; мастер-класс; видеопросмотр; и др.

Формы мониторинга деятельности: взаимооценка, отзывы зрителей, концерты и выступления в школе и СДК «Современник»

Материально-техническое обеспечение занятий в студии представлено театральным классом, сценической площадкой и оборудованным зрительным залом, наличием светового оборудования, музыкально-технического оборудования (музыкальный центр, видеотехника, звукоусиливающая аппаратура), интерактивного компьютерного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, колонки).

Содержание разделов программы детского творческого объединения «Театральная студия «Овация»»

Программа включает несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические.

К *теоретическим разделам* относятся «*Актёрская азбука*» и «*Музыкально-теоретическая подготовка*». Учащиеся знакомятся с театральной и музыкальной терминологией, средствами музыкальной выразительности, элементами нотной грамоты, композиторами и исполнителями, актерами и драматургами, историей театрального искусства, основами системы К. Станиславского, особенностями и многообразием музыкально-театральных жанров.

Раздел «*Вокально-хоровая деятельность*» включает в себя *практическую работу* над певческим дыханием, грамотным звукообразованием и звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией, выразительностью исполнения. Основные формы деятельности – групповая (подготовка массовых хоровых и ансамблевых номеров к спектаклям) и индивидуальная (репетиции с солистами и дуэтами). Определенное количество времени отводится и на работу в студии звукозаписи.

Практические разделы «*Актёрское мастерство*», «*Сценическое движение*» и «*Художественное чтение*» направлены на освоение учащимися навыков пантомимы и сценического движения, этюдной работы, танцевально-хореографическую подготовку, развитие умений работать с текстами пьес, использовать образную импровизацию при прочтении текста и его сценическом воплощении, на овладение сценической речью и образным перевоплощением.

В раздел «*Исполнительская деятельность (показ спектакля)*» уделено внимание не только репетициям и показам спектаклей, но и овладению искусством сценографии (изготовление костюмов, декораций, реквизита, использование грима, подготовка сцены и освещения, музыкального оформления). В данный раздел включены гастрольная (в т. ч. благотворительная) деятельности коллектива, выездные конкурсные и фестивальные выступления.

Не менее важным для сплочения коллектива является раздел «*Культурно-досуговая деятельность*», который включает в себя проведение тематических вечеров, посещение театров и анализ просмотренных спектаклей (написание эссе, рецензий и др.), обсуждение проведённых коллективно-творческих дел, организаций экскурсионных поездок, совместных культурно-досуговых мероприятий для воспитанников, их родителей и педагогов студии.

Ожидаемые результаты освоения содержания программы детского творческого объединения

«Театральная студия «Овация»

В результате освоения программы детского объединения учащиеся должны:

- приобрести слушательский и зрительский опыт;
- получить навыки владения голосом в сольном и в ансамблевом (многоголосном) пении;
- достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- сформировать такие нравственные качества личности, как отзывчивость, внимательность, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность, ответственность;
- осуществлять наставническую роль, выработать самостоятельность и самоорганизованность;
- овладеть коммуникативными навыками, умением быстро адаптироваться и чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Студийная работа с воспитанниками направлена также на приобретение ими *предметных (специфических для музыкально-сценической деятельности) и надпредметных компетенций:*

- в области ансамблевого и сольного пения;
- в области художественного чтения;
- в области актёрского мастерства и сценической деятельности;
- в области танцевально-хореографического искусства;
- в области практической подготовки спектакля (изготовление декораций, элементов костюма, реквизита, нанесение грима)
- в области музыкальной грамоты, актёрского искусства и истории театра;
- в области эффективной коммуникации и создания благоприятного психологического климата внутри разновозрастного коллектива;
- в области личностной самооценки и ответственности за выполнение общего дела.

Тематическое планирование деятельности детского творческого объединения

«Театральная студия «Овация»

(из расчета – 2 часа в неделю в течение 1го учебного года)

№	Разделы программы	количество часов	теория	практика
1.	Актёрская азбука	4	4	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	4	
3.	Вокально-хоровая деятельность	14		14
4.	Актёрское мастерство	12		12
5.	Сценическое движение	6		6
6.	Художественное чтение	8		8
7.	Исполнительская деятельность (показ спектакля)	12		12
8.	Культурно-досуговая деятельность	8		8
	<i>Всего часов:</i>	68	8	60

Ребенок любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой, ищет пути решения многих не решенных пока для него вопросов. Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни ребенка очень важна для него и для его социального становления как гражданина страны, формирования интеллектуального и культурного человека. Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед школьной аудиторией помогают ему самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов.

Реализация данной программы решает и вопрос занятости свободного времени детей и подростков после уроков. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и у многих учащихся появляется свободное время, которым каждый распоряжается по-своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать своё свободное время интересно и с пользой для себя.

Стержнем совместной деятельности в театральном коллективе является своеобразный *кодекс*, положения которого звучат следующим образом:

- мы сильны своим сплоченным коллективом;
- мы любим свое дело и свою школу;
- мы доводим начатое дело до конца;
- мы объединены общей идеей – создавать прекрасное;
- мы дружны с детьми, и они доверяют нам;
- мы ценим сотрудничество на благо нашего коллектива;

- мы стремимся к высоким результатам.

Примерный постановочный репертуар

(сказки, драматические пьесы, мюзиклы, детские оперы,

инсценировки стихотворений, музыкальные спектакли, фольклорные постановки)

1. А. и Л. Измайловы «Маленькая Баба Яга».
2. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
3. А. Усачёв «Доктор Айболит».
4. А. Усачёв «Крылья для Дюймовочки».
5. А. Усачёв «Страсти по Насте».
6. А.Н. Островский «Снегурочка».
7. А.Н. Толстой, Ю. Жигульский «Золотой ключик».
8. В. Зимин «Волшебные пилюли, или Вовка в стране Паутиния».
9. В. Зимин «Жила-была Сыроежка».
10. В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
11. Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
12. Г. Гладков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
13. Е. Шварц «Голый король».
14. Е. Шварц «Золушка».
15. Е. Шварц «Красная шапочка».
16. Е. Шварц «Снежная королева».
17. И. Баина «Тайна старого сундука».
18. И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
19. К. Драгунская «Вверх тормашками!».
20. К. Драгунская «Рыжая пьеса».
21. К. Степанычева «Розовый бантик».
22. К. Чуковский «Путаница».
23. К. Чуковский «Топтыгин и Лиса».
24. К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».
25. Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
26. Л. Устинов «Город без любви».
27. М. Зощенко «Монтер».
28. С. Маршак «Кошкин дом».
29. С. Маршак «Петрушка-иностранец».

30. С. Михалков «Трусохвостик».
31. Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».
32. Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
33. Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
34. Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
35. Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».
36. Разучивание стихотворений к каждому празднику (День пожилого человека, День Матери, Рождество; 23 февраля, Международный Женский день, День космонавтики, День Победы, Первый звонок, Последний звонок)

Список литературы

1. Абалкин Н.А. Диалог с актером. – М.: ВТО, 1985.
2. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. Хор: Программа. – М., 1974.
3. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру и кино. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., 1978.
5. Анастасьев А.Н. Театр и время. – М.: Искусство, 1985.
6. Андерсон Д. Мир – театр. Будь актером! / Пер. с англ. А. Петровой. - Вильнюс. – М., 1998.
7. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
8. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Белибихина Н.А, Королева Л.А. Организация дополнительного образования в школе. – Волгоград, 2009.
10. Бритаева Н.Х. Эмоции чувства в сценическом творчестве. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1986.
11. Букатов В.М. Художественное чтение: программа факультатива. – М: Просвещение, 1995.
12. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок. – М.: Просвещение, 1992.
13. Буренина А.И. Играем в театр. Видеоприложение к уч.-методич. пособию «Театр всевозможного: От игры до спектакля». – СПб.: ЛОИРО, 2002.
14. Буренина А.И. Театр всевозможного. – Вып. 1: От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2002.
15. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
16. Волков И.П. Приобщение школьников к искусству. – М., 1982.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1997.
18. Герасимова О.А. Мастерство будущего. – М., 1998.